



Rouges Gorges



## Faubourg des Goualantes

Avec :

**Fabrice Facciponte**

Piano, accordéon, chant, conte

**Serge Laly**

Conte, chant

**Françoise Markun**

Chant, conte

**En fonction de la l'âge des spectateurs et de la relation qui s'établit avec le public, le spectacle peut différer d'une représentation à l'autre.**

**On choisira les pièces interprétées parmi les suivantes :**

### HISTOIRES

*La Mère des Contes*

*L'Arbre Généreux*

*Le Vieux Conteur*

*La Légende de la Seine*

*Le Clochard et le Rôtisseur*

*L'Empreinte de l'Ange*

*La Mère Misère*

### CHANSONS

*La Foire de l'Est* (A. Branduardi)

*Macadam* (Blue Jean Society)

*Avenue du Dragon* (C. Paccoud)

*Lili* (P. Perret)

*La télé en panne* (P. Perret)

*La ballade irlandaise* (Bourvil)

*Si la pluie te mouille* (A. Sylvestre)

*T'en souviens-tu la Seine ?* (A. Sylvestre)

*Les Mots* (La Tordue)

*Hep Taxi !* (R. Gotainer)

*Sentimental Bourreau* (B. Lapointe)

*Auprès de mon arbre* (G. Brassens)

*Dans ma rue* (E. Piaf)

*La bohème* (C. Aznavour)

*Les ricochets* (G. Brassens)

*Les Prénoms de Paris* (J. Brel)

*T'en souviens-tu la Seine* (A. Sylvestre)

*Ménilmontant* (C. Trenet)

*Rouge-gorge* (R. Sechan)

*Jaurès* (J. Brel)

*Son bleu* (R. Sechan)

*Le café du canal* (P. Perret)

*Les oiseaux de passage* (G. Brassens)

*Avenue du Dragon* (C. Paccoud)

*Sentimental bourreau* (B. Lapointe)

*Faubourg des Goualantes* est une adaptation du spectacle *Paris est un Village*, destinée au jeune public.

### **Une chanteuse, un conteur, un musicien**

Le spectacle mêle contes, musiques et chansons, chacun des artistes ne se limitant pas à sa spécialité. C'est ainsi que le conteur est amené à chanter, la chanteuse à dire des textes, et le musicien à chanter et dire des textes. Les différentes pièces sont proposées seul, à deux ou à trois.

**Le répertoire des chansons** est constitué de créations, d'adaptations ou re-créations de pièces existantes. Très souvent, les chansons sont harmonisées pour deux ou trois voix.

**Les contes** sont puisés dans la tradition orale. Notre pratique du conte se revendique d'une tradition populaire où la parole est considérée dans sa musicalité. Il n'y a donc pas de cloisonnement entre poésie, chansons, contes et musiques.